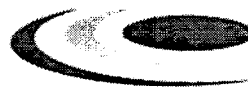




ФОНД  
НАУЧНИ  
ИЗСЛЕДВАНИЯ

**„КОНКУРС ЗА ФИНАНСИРАНЕ НА НАУЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ – 2017 г.“**

<b>Наименование на конкурса:</b>
Конкурс за финансиране на научни изследвания – 2017 г.
<b>Основна научна област/тематично направление, в което проектът кандидатства:</b>
Хуманитарни науки
<b>Допълнителни научни области/тематични направления при интердисциплинарни проекти:</b>
<b>Заглавие на проекта:</b>
Посттоталитарното българско кино – модели и идентичности
<b>Базова организация:</b>
Институт за изследване на изкуствата - БАН
<b>Партньорски организации:</b>
не
<b>Ръководител на научния колектив (академична длъжност, научна степен, име):</b>
Проф. д-р Надежда Михайлова Михайлова [Маринчевска]
<b>Сума за изпълнение на проекта:</b>
120000 лв.



**Резюме на проекта:**

Проектът е насочен към многоаспектно, системно изследване на българското кино след 1989 г. – време, свързано с обществено-политически, икономически и културни промени. Както и в другите страни от бившия социалистически блок, филмовото изкуство в България преминава през множество трансформации: от преосмисляне на социалното и естетическото наследство от близкото минало до отваряне към нови филмови кодове и към процесите на глобализация. Някои от основните цели на проекта са: 1) доколко, възприетите в хуманитаристиката, понятия като „глобализация“, „транснационален филм“, „локално-глобално“, „криза на идентичността“, „късен разцвет на постмодерните стилове“, „хибридност“, „посттоталитаризъм“ и др. могат да бъдат съотнесени (или не) към реалната практика в българското кино от посттоталитарния период; 2) да анализира причините за асинхронното развитие на художествения процес в различните видове кино; 3) да предложи вътрешна периодизация на изследвания времеви диапазон от 30 години и т.н.

Изследването има широк обхват – игрално, документално, анимационно кино, както и смятаните за алтернативни форми – късометражно, експериментално и независимо кино. Аспекти на културните идентичности, на културно-комуникативните стратегии в българското кино, на репертоара и разпространението, на отделни жанрови форми и критическите рефлексии към българското кино също ще бъдат изследвани.

Очакван резултат от проекта е публикуването на пет монографични теоретико-исторически изследвания, посветени на отделните видове кино в периода след 1989 г., сборник с колективни изследвания, сборник с резултатите от конференцията с международно участие и специален киноброй на сп. „Проблеми на изкуството“.

Проектът предвижда и широка образователна програма за студенти и докторанти от киноспециалностите, приложни дейности, като съставяне на архив от видеоанкети с водещи български кинематографисти и т.н.

**Разпределение на сумата по проекта между базовата организация и партньорите**

**Организация:**

Институт за изследване на изкуствата - БАН

Сума: 120 000 лв.

**Организация:**

Сума:

**Обща сума за изпълнение на проекта:**

**120000**



### Членове на научния колектив

<i>Организации/участници<sup>1</sup></i>	<i>Бележка</i>
<i>Базова организация:</i>	
Институт за изследване на изкуствата, БАН	
<i>Ръководител на научния колектив</i>	
Проф. д-р Надежда Михайлова Михайлова [Маринчевска] (ИИИЗк)	
<i>Участници:</i>	
Проф. д-р Ингеборг Георгиева Братоева-Даракчиева (ИИИЗк)	
Проф. д. изк. Мая Любомирова Димитрова (НАТФИЗ)	
Доц. д-р Андроника Мартонова (ИИИЗк)	
Доц. д-р Радостина Нейкова Нейкова (ИИИЗк)	
Доц. д. изк. Петя Александрова Александрова (НБУ)	
Гл.ас. д-р Теодора Емилова Дончева (ИИИЗк)	ПД
Гл.ас. д-р Йосиф Емилов Аструков (ИИИЗк)	ПД
Гл. ас. д-р Деян Иванов Статулов (ИИИЗк)	ПД
Д-р Александър Донев Ангелов (аудио-видео „Орфей“)	ПД
Д-р Александър Стайков Стайков (ИИИЗк)	ПД
Д-р Росен Маринов Спасов (Българска национална филмотека)	ПД
Янчо Георгиев Михайлов (ИИИЗк)	ПД ДО