



Информация за финансиран проект

Наименование на конкурса:
Конкурс за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти – 2018 г.
Основна научна област или обществен приоритет:
02 Хуманитарни науки
Входящ № на проект:
М30/3
Заглавие на проекта:
Създаване и разработване на учебно-научна база за документална и приложна фотография като част от обучението на студенти в професионално направление 3.5 „Обществените комуникации и информационни науки“
Базова организация:
Университет по библиотекознание и информационни технологии
Партньорски организации:
Ръководител на научния колектив (академична длъжност, научна степен, име):
Ас. д-р Камелия Владимирова Планска-Симеонова
Общ размер на отпуснатото финансиране:
20 000 лв.
Разпределение на сумата по проекта между базовата организация и партньорите
Организация: Университет по библиотекознание и информационни технологии
Сума: 20 000 лв.
Организация:
Сума:
Организация:
Сума:
Организация:
Сума:



Резюме на проекта:

Визуалната култура е интердисциплинарна концепция и е от особено значение за транскултурното мислене, ориентирано към бъдещето. Осигуряването на позитивна образователна среда, стимулираща индивидуалните интереси, възможностите за висока квалификация и ефективно кариерно развитие на студенти, докторанти и млади учени, които се обучават в професионално направление 3.5 „Обществени комуникации и информационни науки“, са предпоставки за успешна реализация. Повишаването на научната култура на обществото е свързано с преодоляването на технически, културни, социални и други предизвикателства. Една от тематичните области, които подкрепя Иновационната стратегия за развитие на интелигентна специализация 2014-2020 г. (ИСИС) е Нови технологии в креативните и рекреативните индустрии.

В този контекст, актуалността и значимостта на научната проблематика се определят от икономиката, базирана на знания и развиването на нови пазарно-ориентирани специалности в привлекателни области на знанието, които изискват синкретично участие на различни изкуства, каквото е и графичното изкуство Фотография. Актуалността на проблематиката се обосновава и от необходимостта да се повиши визуалната култура и визуалната грамотност на бакалаври и магистри в УниБИТ, обучаващи се в специалности от професионално направление „Обществени комуникации и информационни науки“. Чрез създаването и разработването на подходящо теоретично учебно съдържание и семинарни упражнения в специализирана учебно-научна база за документална и приложна фотография в УниБИТ, може да се направи и научно изследване, което е и основна цел на проекта, относно Формирането на визуалната грамотност на студенти, обучаващи се в специалности по професионално направление „Обществени комуникации и информационни науки“ в УниБИТ в часове по документална и приложна фотография. До момента не е създавана подобна учебно-научна база, което доказва актуалността и значимостта от реализирането на този проект, неговата оригиналност и иновативност.

Основна хипотеза, която подкрепя настоящето изследване: необходимо е да бъдат създадени нови навици на студентите по отношение на визуалната култура и визуалната грамотност. На първо място, е необходимо те да се превърнат в автори на визуално съдържание, като за целта трябва да имат знания и опит да създават визуален продукт (фотографско изображение). На второ място, обучението по визуална грамотност изисква студентите да придобият нови технически умения, от една страна, и да развият критично мислене, от друга страна. Ето защо разработването на нова учебна дисциплина, съобразена с професионалното направление на студентите и създаването на учебна база е стъпка в правилната посока да се насърчи творчеството, иновациите и научната дейност.

Въвеждането на базово обучение по визуална грамотност под формата на избираема дисциплина „Визуална грамотност и визуално мислене“ би имало положителен ефект, т.к. бъдещите специалисти ще разширят знанията, компетенциите и научната си култура, подобно на свои колеги в международни университети. Визуалната грамотност може да подобри креативността, критическото мислене, образователните постижения, съпричастността към другите и способността за дешифриране на технологиите. Това са



няколко причини, поради които е необходимо осмислянето на необходимостта да има подобно обучение в университета, който подготвя кадри, които да работят в културните институции в страната.



Членове на научния колектив

<i>Организации/участници¹</i>	<i>Бележка²</i>
<i>Базова организация:</i>	
Университет по библиотекознание и информационни технологии	
<i>Ръководител на научния колектив</i>	
Ас. д-р Камелия Владимирова Планска-Симеонова	ПД, МУ
<i>Участници:</i>	
Гл. ас. д-р Катя Христова Рашева-Йорданова	ПД
Гл. ас. д-р Калина Кръстева Минчева	ПД
Светослава Бориславова Димитрова	ДО
Гергана Валентинова Янчева	ДО
Моника Боянова Игнатова	СТ
<i>Партньорска организация:</i>	
<i>Участници:</i>	
<i>Партньорска организация:</i>	
<i>Участници:</i>	
<i>Партньорска организация:</i>	
<i>Участници:</i>	

Общ брой млад учен (МУ) – 1

Общ брой постдокторант (ПД) – 2

Общ брой докторанти (ДО) – 2

Общ брой студенти (СТ) – 1

¹ Отбележете академичната длъжност, научната степен, име и фамилия на всеки участник

² Отбележете дали участникът в колектива е млад учен (МУ), постдокторант (ПД), докторанти (ДО) или студенти (СТ), пенсионер (ПН) или учен от чужбина (УЧ) и съответната бройка.