

Информация за финансиран на проект

Наименование на конкурса:
Конкурс за финансиране на фундаментални научни изследвания – 2021 г.
Основна научна област:
Хуманитарни науки
№ на договор:
КП-06-Н60/10
Начална дата на проекта и срок на договора:
17.11.2021 г. – 36 месеца
Заглавие на проекта:
Граници и културни модели: езичество vs християнство в контактната зона на Дунавския лимес (Малка Скития и Втора Мизия през IV-VII в.)
Базова организация:
Софийски университет „Св. Климент Охридски“ (Център за славяно-византийски проучвания „Проф. Иван Дуйчев“)
Партньорски организации:
N/A
Ръководител на научния колектив (академична длъжност, научна степен, име):
Доц. д-р Албена Здравкова Миланова
Общ размер на договореното финансиране:
129 700 лева

Резюме на проекта (до 1 стр. в рамките на полето по-долу):

Настоящият проект е насочен към създаването на научен продукт, в чийто фокус стои фундаменталния проблем за *границата* с нейната историческа значимост и културни характеристики. Граничното пространство обикновено е подвластно на ритъма на миграционните процеси, които често водят до предефинирането (териториално и концептуално) на граници и култури, до сблъсък, конвергенция и/или симбиоза на „стари“ и „нови“ цивилизации, на местни и мигриращи общности. Тази тема е осмислена в пространствени (между две късноримски провинции – Малка Скития и Втора Мизия), хронологически (между две епохи – Античност и Средновековие) и културни параметри (между два цивилизационни модела – езичество и християнство, било то ортодоксално или арианско). Чрез изследване на конкретната историческа и културна ситуация и паметници в тази гранична територия ще се очертаят рамките на фундаментални цивилизационни състояния, каквито са тези на „контакт-конфликт“, „предизвикателство-и-отговор“, интеграция-и/или-дезинтеграция“. От методологическа гледна точка, при третирането на голям и всеобхватен проблем като този за *границата/граничността*, е важно „свиването“ на научния обектив от по-широките теоретични, времеви и пр. рамки към *детайла* и *конкретиката* посредством пробирането или илюстрирането им чрез индивидуални *case-studies*. За подобно „микро-фокусиране“ са избрани два различни вида обекти: един раннохристиянски център - римска и късноантична Залдапа (община Крушари, Добричка област) и една специфична за региона „алтернативна“ форма на християнската архитектура каквато е скалната. И в двата случая става дума за известни, но само частично описани паметници, които не са фундаментално изследвани и публикувани. Те са избрани и поради факта, че са гранично разположени между двете провинции и дават възможност за паралели и добра контекстуализация, като същевременно представят два допълващи се (конкуриращи се?) форми на „християнизация“.

В по-общ план изследването ще допринесе за по-ясното дефиниране на разликите между такива понятия като „зона на културни контакти“ и „контактна зона“, тъй като във времето между IV и VII в. по Долнодунавския Лимес се наблюдават интересни преходни форми между двата феномена. Конкретните научни задачи са: 1. издирване, анализ и систематизиране на писмени и археологически свидетелства за раннохристиянската култура в граничната територия между двете римски провинции по течението на р. Суха и в контактната зона на *Лимеса* на румънска и българска територия и представянето им в електронна база данни с отворен достъп, съдържаща възможно най-пълна информация за тях (текстово описание, графична, фотографска, картографска/*mapping*, библиографска); 2. извличане на съдържащи се в тях данни, показателни за хронологията, посоката и формите на етнокултурните промени и влияния, и обобщеното им анализиране в сравнителен историко-културологичен ракурс като направените въз основа на това изводи и изградени научни хипотези бъдат широко разпространени чрез публикации (2 колективни монографии, 1 сборник с доклади от конференция с международно участие, тематична библиография, 2 статии/студии в реферирани и индексирани периодични издания); провеждането на научни форуми (Кръгла маса с докторантски семинар, 3-дневна конференция); преподавателска дейност; брошури; постерна изложба; публични лекции, популярни видео-клипове и представяне на изследванията и резултатите по проекта пред представители на органите на местната и централна администрация и музеи.

Членове на научния колектив

Организации/участници¹	Бележка²
Базова организация:	
Софийски университет „Св. Климент Охридски“	
Ръководител на научния колектив	
Доц. д-р Албена Миланова	Учен
Участници:	
Проф. дин Георги Георгиев Атанасов	Учен
Проф. д.н. Цветелин Степанов	Учен
Проф. д-р Ивайла Попова	Учен
Д-р Йото Йотов	Учен
Dr. Irina Achim	УЧ
Dr. Gabriel Talmatchi	УЧ
Вера Атанасова	ДО
Александър Иванов	ДО
Цветозар Йотов	ДО
Партньорска организация:	
N/A	

1 Отбележете академичната длъжност, научната степен, име и фамилия на всеки участник като включите и участниците, които са работили по проекта не през целия период за изпълнение на проекта

2 Отбележете дали участникът в колектива е млад учен (МУ), постдокторант (ПД), докторанти (ДО) или студенти (СТ), или учен от чужбина (УЧ).