

Информация за финансиран на проект

Наименование на конкурса:
КОНКУРС ЗА ФИНАНСИРАНЕ НА ФУНДАМЕНТАЛНИ НАУЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ – 2021 г.
Основна научна област:
Хуманитарни науки
№ на договор:
КП-06-Н60/6 от 16 ноември 2021
Начална дата на проекта и срок на договора:
01.01.2022, три години
Заглавие на проекта:
КИНОКУЛТУРА, ИЗКУСТВА И НАЦИОНАЛНИ ОБРАЗИ В БЪЛГАРИЯ (КИНО.БГ) . Формиране на обществената значимост на филмовата култура в периода между двете световни войни.
Базова организация:
Институт за изследване на изкуствата при БАН
Партньорски организации:
Няма
Ръководител на научния колектив (академична длъжност, научна степен, име):
Доцент д-р Александър Донев
Общ размер на договореното финансиране:
119 664

Резюме на проекта (до 1 стр. в рамките на полето по-долу):

Периодът между двете световни войни е един от най-вълнуващите и плодотворни в българското изкуство, литература и култура. Наред с това през него за първи път се създават и български филмови произведения, които са равностойни на добрите образци в съседните балкански страни и кинематографиите в Централна Европа.

Двете десетилетия между началото на 1920-те и края на 1930-те се отличават с утвърждаване на културния и социален авторитет на киното. През тях то се превръща от евтино развлечение за простолюдието и младежта, каквото са филмите през началните две десетилетия на XX век, в престижно културно занимание и доходен бизнес най-вече в областта на киноразпространението и филмовия показ. Показателно е развитието на кинокритиката в която се изявяват водещи интелектуалци на епохата като Кирил Кръстев, Фани Попова-Мутафова, Чавдар Мутафов, а по-късно и младите Павел Вежинов, Петър Увалиев и други. Сред пристрастните радетели за национално българско кино са Цанко Церковски, Добри Немиров, Стилиян Чилингиров, Гео Милев, Елин Пелин, Ангел Каралийчев, Александър Божинов, Иван Милев, проф. Асен Златаров и др.

Целта на проекта е да се създаде нова научна и методологическа рамка за изследване на филмовата култура в нейната комплексност и разностранност. Основната идея е да се интегрират актуалните постижения на историческото познание в отделните научни направления, изучаващи изкуствата, и да се разкрие мястото и значението на киното за българското общество и култура през избрания период. Това би допринесло за по-доброто разбиране на разнородни, паралелно развиващи се интелектуални и естетически процеси в различни сфери на българската култура. Чрез прилагането на един холистичен подход фундаменталната научна задача тук е да се очертае единството на националните образи, които се създават с езиците на различните изкуства и разчитат на изграждащите се културни и индустриални институции. Изследванията в своята цялост ще стъпят върху създаването на относително общ методологически модел, който ще бъде прилаган в отделни разработки, обединени от обща тематична рамка.

Съобразно приоритетите на Национална стратегия за развитие на научните изследвания в Република България 2017-2030, резултатите от проекта ще подпомагат следващи изследвания, а така също задачи в сферата на образованието, управлението на културата, утвърждаване на националната идентичност, опазването на културното наследство и неговото представяне като част от европейското културно наследство, както и развитието на устойчиви форми на туризма, културните и креативни индустрии.

Методология: Проектът е мулти- и интердисциплинарен и интегрира подходи от кинознанието, театрознанието, литературознанието, изкуствознанието и културологията. Той се вписва в иновативна научна стратегия, която насочва вниманието към реалните процеси в самите изкуства, културата като цяло и връзката им с обществения живот. Резултати: Основните очаквани резултати от изследването включват публикуването на три монографични изследвания, коментирани и анотирани антология на българската филмова критика от периода, сборник с материали от две научните конференции, поредица от студии и статии в реферирани научни издания, изложба, попълване на архиви и бази данни. Ще се създаде интернет сайт със съдържание от проекта. Ще бъде осъществена серия от лекции, придружени с прожекции, представящи в популярна форма резултатите от научното изследване.

Членове на научния колектив

Организации/участници¹

Бележка²

Базова организация:	
Институт за изследване на изкуствата при БАН	
Ръководител на научния колектив	
Доц. д-р Александър Донеv	учен
Участници:	
проф. д-р Йоана Спасова-Дикова Институт за изследване на изкуствата, БАН	Учен
доц. д-р Андроника Мартонова Институт за изследване на изкуствата, БАН	Учен
д. изк. Петър Кърджилов д-р Росен Спасов Българска Национална филмотека	пенсионер
Боян Ценев докторант в НАТФИЗ, Българска Национална филмотека	постдокторант
	докторант
Партньорска организация:	
няма	
Участници:	
Партньорска организация:	
Участници:	
Партньорска организация:	
Участници:	

1 Отбележете академичната длъжност, научната степен, име и фамилия на всеки участник като включите и участниците, които са работили по проекта не през целия период за изпълнение на проекта

2 Отбележете дали участникът в колектива е млад учен (МУ), постдокторант (ПД), докторанти (ДО) или студенти (СТ), или учен от чужбина (УЧ).