

## Информация за финансиран на проект

|  |
|--|
| <b>Наименование на конкурса:</b>   |
| Конкурс за финансиране на фундаментални научни изследвания на млади учени и постдокторанти – 2020 г. |
| <b>Основна научна област:</b>  |
| 5. Обществени науки  |
| <b>№ на договор:</b>   |
| КП-06-М45\2  |
| <b>Начална дата на проекта и срок на договора:</b>   |
|  |
| <b>Заглавие на проекта:</b>  |
| Тенденции и паралели при праисторическото скално и съвременното улично изкуство                      |
| <b>Базова организация:</b>   |
| Университет по библиотекознание и информационни технологии (УниБИТ)                                  |
| <b>Партньорски организации:</b>  |
|  |
| <b>Ръководител на научния колектив (академична длъжност, научна степен, име):</b>                    |
| Гл. ас. д-р Христо Димитров Христов  |
| <b>Общ размер на договореното финансиране:</b>   |
| 29 997,00 лв.  |

**Резюме на проекта (до 1 стр. в рамките на полето по-долу):**

За генезиса и появата на човешкото изкуство до ден днешен, поради липсата на исторически свидетелства, има единствено научни интерпретации, базирани на субективни естетически и социални преценки. От друга страна културната антропология прави проучвания на все по свиващ се терен, без да обръща внимание на атавистичните прояви на изкуството в съвременните общества. Този метод често изкривява получената информация при самия контакт между изследователя и обекта на изследване. Поради тази причина екипът на проекта предлага иновативна методология за разкриване на основните мотиви, подтикнали човек към себеизразяване със средствата на визуалното изкуство.

Подобен тип изследване е възможно и полезно, защото дори днес „уличното“ изкуство може да бъде подложено на таксономия, която да разкрие широкия диапазон от творческия примитивизъм до високото изкуство.

В проекта ще бъде направен паралел по метода на историческата аналогия между съществуващите класификации на стенното и пещерното изкуство в периода на праисторията и класификация на аналогични проявления в съвременната градска среда. Втората класификация на изкуството на „модерната пещера“ (подлези, надлези, изоставени постройки, субкултурни зони) ще бъде изготвено от екипа, което ще е съществен пример и за съвременното изкуствознание. Подобен подход, базиран на обратно хронологичен обзор, ще даде богата фактологична информация, която ще изведе проучването на най-ранния период от човешкото изкуство от фазата на свободната интерпретация, и ще му придаде по-голяма научна стойност.

Паралелно със синтеза и анализа на масивите от визуална информация ще се приложи и методът на експеримента. Предвидени са тестови групи от различни възрасти, които ще бъдат подтикнати индиректно и имплицитно към творчески актове. Ще бъде направена социологическа съпоставка за етичните аспекти при формирането на нови социално-културни стратификационни модели в информационното общество, проучване на исторически практики, които под една или друга форма се използват и в съвременността. Съпоставката ще бъде едновременна за България, Северна Македония и Полша.

Работната хипотеза предполага, че въпреки битовите и социалните натрупвания до наши дни се е запазил набор от мотиви за спонтанно визуално себеизразяване и те са сравнително идентични в различните европейски държави. Проследяването на тази нишка ще ни даде емпиричен материал за проучване на най-ранния етап от развитието на човешката култура и изкуство.

## Членове на научния колектив

| Организации/участници <sup>1</sup>                                  | Бележка <sup>2</sup> |
|---|----------------------|
| <b>Базова организация:</b>  |                      |
| Университет по библиотекознание и информационни технологии (УниБИТ) |                      |
| <b>Ръководител на научния колектив</b>                              |                      |
| Гл. ас. д-р Христо Димитров Христов                                 | МУ                   |
| <b>Участници:</b>   |                      |
| 1. Славяна Максимова Холц   | ПД                   |
| 2. Цветелин Илиев Георгиев  | СТ                   |
| 3. Даниел Филипov Исуски  | СТ                   |
| 4. Антоанета Димитрова Георгиева                                    | СТ                   |
| <b>Партньорска организация:</b>                                     |                      |
|   |                      |
| <b>Участници:</b>   |                      |
|   |                      |
| <b>Партньорска организация:</b>                                     |                      |
|   |                      |
| <b>Участници:</b>   |                      |
|   |                      |
| <b>Партньорска организация:</b>                                     |                      |
|   |                      |
| <b>Участници:</b>   |                      |
|   |                      |

1 Отбележете академичната длъжност, научната степен, име и фамилия на всеки участник като включите и участниците, които са работили по проекта не през целия период за изпълнение на проекта

2 Отбележете дали участникът в колектива е млад учен (МУ), постдокторант (ПД), докторанти (ДО) или студенти (СТ), или учен от чужбина (УЧ).